

## ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

## ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ 2012

### ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το κείμενο αναφέρεται στην παγκοσμιότητα της αρχαιοελληνικής τέχνης και στην ανθρωποκεντρική της διάσταση. Αρχικά, η συγγραφέας επισημαίνει την επίπονη προσπάθεια του ανθρώπου να μετουσιώσει την ύλη σε πνεύμα, προσεγγίζοντας έτσι το θεό και κατ' επέκταση τον συνάνθρωπο. Ακόμη, αναδεικνύει την αδιαμφισβήτητη σημασία του αγάλματος, το οποίο αφενός εξυψώνει την ψυχή και αφετέρου προβάλλει την αναγκαιότητα ύπαρξης κοινωνικών δεσμών, με στόχο να διασφαλιστεί η ομαλή λειτουργία μιας δημοκρατούμενης κοινωνίας. Επίσης, τονίζεται ο μοναδικός ρόλος της αρχαιοελληνικής τέχνης για την οργάνωση μιας πολιτείας με ελεύθερη σκέψη και αισθητική καλλιέργεια. Τέλος, εκτός της επικαιρικότητας και της πολύπλευρης συμβολής της σε κάθε τομέα της κοινωνικής ζωής δίνεται έμφαση στην κατάκτηση της αυτογνωσίας και της ομαλής πορείας του ατόμου.

### ΘΕΜΑΤΑ

#### **B1.**

Η διαχρονικότητα της τέχνης είναι αδιαμφισβήτητη εφόσον η αρχαία τέχνη συχνά αντανάκλα τη σημερινή πραγματικότητα. Συνιστά τη βάση του πολιτισμού και της προόδου του ανθρώπου, διότι μέσω αυτής εκφράστηκαν ιδεολογίες και προβληματισμοί κοινωνικής και πολιτικής υφής, που οδήγησαν στην κατάκτηση των ανθρωπιστικών αξιών και των ιδανικών.

#### **B2.**

α) Επίκληση στο συναίσθημα ( μεταφορές, συναισθηματικά φορτισμένες λέξεις, περιγραφή, αφήγηση )

Επίκληση στη λογική (επιχειρήματα) + Τεκμήρια (αλήθειες)

β) νεογέννητη δημοκρατία / εσωτερική ενατένιση / αυγή μυστηρίου / πνευματική παλλινόστηση

#### **B3.**

α) επίτευγμα = κατόρθωμα

(να) δαμάσει = χαλιναγωγήσει / καθυποτάξει

μετάβαση = πέρασμα / μεταπήδηση

πληρότητα = ολοκλήρωση / ολότητα

ουσιώδες = σημαντικό / βασικό / ουσιαστικό

- β) έλλογη = παράλογη  
κοντά = μακριά  
συνοπτικό = αναλυτικό / εκτενές  
φυσικής = τεχνητής  
(να) αιχμαλωτίσει = απελευθερώσει / αποδεσμεύσει

B4.

- Διαγράφονται από τον τεχνίτη τα πλαίσια μιας πάντα ευνομούμενης και ισορροπημένης πολιτείας
- Δαμάστηκε από την ελληνική τέχνη το ζώο πριν ανακαλυφθεί ο τέλειος άνθρωπος

### **ΕΚΘΕΣΗ**

Κυρίες και κύριοι

α' ζητούμενο

- Πνευματικός τομέας ( πνευματική συγκρότηση )  
Ηθικός τομέας ( καλλιέργεια ηθικών αξιών )  
Πολιτικός τομέας ( διαμόρφωση πολιτικής συνείδησης )  
Κοινωνικός τομέας ( διαμόρφωση κοινωνικής συνείδησης )  
Αισθητικός τομέας ( διαμόρφωση αισθητικού κριτηρίου )  
Διεθνιστικός τομέας ( οικουμενική συνείδηση )  
Πολιτιστικός τομέας ( επαφή με την παράδοση – ιστορική μνήμη )

β' ζητούμενο

ΤΡΟΠΟΙ

1. Εισαγωγή του μαθήματος της Ιστορίας της Τέχνης στο σχολείο
2. Οργάνωση των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων

3. Αναβάθμιση της υλικοτεχνικής υποδοχής
4. Αισθητική προσέγγιση όλων των μαθημάτων
5. Επίσκεψη σε πολιτιστικούς χώρους - μουσεία
6. Πρόσκληση πνευματικών ανθρώπων στο σχολείο

επιμέλεια θεμάτων: Τσίρου Όλγα, Χανδόλια Νάντια