

## ΚΕΙΜΕΝΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

### ΤΜΗΜΑ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ:.....

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:.....

### A. ΚΕΙΜΕΝΑ: 1. «ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ ΤΟΥ ΙΑΣΩΝΟΣ ΚΛΕΑΝΔΡΟΥ ΠΟΙΗΤΟΥ ΕΝ ΚΟΜΜΑΓΗΝΗ 595 Μ.Χ.» 2. «ΤΑ ΑΝΤΙΚΛΕΙΔΙΑ»

#### 1.

Το γήραςμα του σώματος και της μορφής μου  
είναι πληγή από φρικτό μαχαίρι.  
Δεν έχω εγκαρτέρησι καμιά.  
Εις σέ προστρέχω Τέχνη της Ποιήσεως,  
πού κάπως ξέρεις από φάρμακα  
νάρκης του άλγους δοκιμές, εν Φαντασία και Λόγω.

Είναι πληγή από φρικτό μαχαίρι. -  
Τα φάρμακά σου φέρε Τέχνη της Ποιήσεως,  
που κάμνουνε - για λίγο - να μη νοιώθεται η πληγή

#### 2.

Η Ποίηση είναι μια πόρτα ανοιχτή.  
Πολλοί κοιτάζουν μέσα χωρίς να βλέπουν  
τίποτα και προσπερνούνε. Όμως μερικοί  
κάτι βλέπουν, το μάτι τους αρπάζει κάτι  
και μαγεμένοι πηγαίνουνε να μπουν.  
Η πόρτα τότε κλείνει. Χτυπάνε μα κανείς  
δεν τους ανοίγει. Ψάχνουνε για το κλειδί.  
Κανείς δεν ξέρει ποιος το έχει. Ακόμη  
και τη ζωή τους κάποτε χαλάνε μάταια  
γυρεύοντας το μυστικό να την ανοίξουν.  
Φτιάχνουν αντικλειδία. Προσπαθούν.  
Η πόρτα δεν ανοίγει πια. Δεν άνοιξε ποτέ  
για όσους μπόρεσαν να ιδούν στο βάθος.  
Ίσως τα ποιήματα που γράφτηκαν  
από τότε που υπάρχει ο κόσμος  
είναι μια ατέλειωτη αρμαθιά αντικλειδία  
για ν' ανοίξουμε την πόρτα της Ποίησης.

Μα η Ποίηση είναι μια πόρτα ανοιχτή.

### B. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

#### Για ηο ποίημα ηοσ Καβάθη

1. Με ποια εκφραστικά μέσα αποδίδεται παραστατικά ο «αναληγτικός» ρόλος της ποίησης

**Μονάδες 15**

2. Ο Καβάφης συνήθως αποδίδει στα ποιήματά του σύντομους και περιεκτικούς τίτλους. Στη «Μελαγχολία»  
κάνει μια εξαίρεση. Τι πετυχαίνει ο ποιητής με τον τόσο εκτενή και πλούσιο σε λεπτομέρειες τίτλο του  
ποιήματος;

**Μονάδες 20**

#### Για ηο ποίημα ηοσ Πασλόποσλοσ

3. Σηο ποίημα τρηζιμοποιείηηα ηο ζτήμα ηοσ κύκλοσ. Πωσ ζσμβάλλει ηο ζτήμα ασηό ζη  
μεηάδοζη ηησ βαζικήσ ιδέασ ηοσ ποιήμαηησ;

**Μονάδες 20**

4. Ποιοι είναι κατά την γνώμη σας οι «Πολλοί κοιτάζουν...και προσπερνούνε» και ποιοι οι μερικοί που το μάτι τους  
αρπάζει κάτι (στ. 2-3)

Μονάδες 25

5. Το ποίημα *Εφηβεία* που ακολουθεί, είναι του Ηλία Σιμόπουλου. Να επισημάνετε σ' αυτό λέξεις ή φράσεις που άμεσα ή έμμεσα, δηλωτικά ή συνυποδηλωτικά, παραπέμπουν στην ανθρώπινη ηλικία που εκφράζει ο τίτλος του ποιήματος και να το συγκρίνετε μ' αυτό του Καβάφη.

**Ηλία Σιμόπουλου, ΕΦΗΒΕΙΑ**

Τι όμορφο που ήτανε  
το παραμύθι της άνοιξης  
τα κυριακάτικα πρωινά  
με τις καμπάνες του 'Αη-Σπυρίδωνα  
σε μιαν εξαιρετική μουσική συναυλία-  
όταν ανεβαίναμε  
τα μαρμάρινα σκαλοπάτια  
όταν κατεβαίναμε  
τους κήπους με τις τριανταφυλλιές  
όταν δεν υπήρχε χτες  
ούτε σήμερα  
ούτε αύριο  
παρά μονάχα τα ηλιοκαμένα μας σώματα  
με τα πλατιά στέρνα, τα γερά μπράτσα  
τα εφηβικά μας όνειρα  
που δεν υποψιάζονταν τα δόντια της φθοράς  
ο δίχως σύνορα ουρανός  
κι ο στρατηλάτης άνεμος  
που 'φερνε τα μηνύματα  
μιας άνοιξης αιώνιας  
Τι όμορφο που ήτανε  
το παραμύθι της άνοιξης!

**Μονάδες 20**